

24

Left

to New York 1877



J E F T E

DRAMMA SACRO PER MUSICA

J. A. ROSEL
G. F. MANDEL
1751

DA RAPPRESENTARSI NELL' IMP. E R. TEATRO

IN VIA DELLA PERGOLA

LA QUADRAGESIMA DEL 1827.

SOTTO LA PROTEZIONE DI S. A. I. E R.

LEOPOLDO II.

GRAN-DUCA DI TOSCANA

ec. ec. ec.



FIRENZE

Nella Stamperia Fantosini.

1751 270 C 1751 1751

Jefte Giudice, e Condottiere degli Ebrei ritornato nella Città di Masfa dopo una sconfitta, che ricevè dagli Ammoniti, fece voto a Dio che se li accordasse la vittoria in altra battaglia, gli avrebbe offerta in olocausto la prima persona che incontrasse nel rientrare in sua casa. Tornò vincitore, ed incontrò la figlia.

Su questo fatto si raggira il presente Dramma; quale si è creduto bene di non chiudere con il sacrificio della donzella, mentre nelle sacre carte si dice, che il voto non fu adempito se non due mesi dopo, e mentre gl' interpreti istessi non son concordi nello stabilire, se il voto importasse la morte della figlia di Jefte, o la consacrazione della di lei verginità a Dio.

Il poeta, secondando il genio dell' illustre Compositor di musica, che ha avuto al fianco, ha seguito, in ciò che apparteneva al così detto recitativo, in gran parte le orme già impresse dall' egregio Autore del componimento di questo nome. Il resto della poesia, prescindendo da alcuni tratti somministrati dalla parafrasi de' Salmi di Saverio Mattei, è nuovo.

L' Azione segue in Masfa, e nelle sue vicinanze.

A T T O R I

JEFTE, Giudice, e Condottiere degli Ebrei
Sig. Domenico Reina.

SULAMIDE, sua figlia, promessa Sposa a
Sig. Emilia Bonini.

GIONATA, giovine Principe Ebreo
Sig. Elena Otto.

GRAN SACERDOTE degli Ebrei
Sig. Giovacchino Vestri.

ADRA, Sorella di Gionata, e Amica di Sulamide
Sig. Graziosa Furietti.

GEDEORRE, Re degli Ammoniti
Sig. Giuseppe Querci.

UN' ANGELO.

Coro di	Guerrieri Popolo Sacerdoti Donzelle	} della Nazione Ebreia.
---------	--	-------------------------

Soldati Ebrei.

Soldati Ammoniti.

Sacerdoti Ebrei.

Duci di ambedue le Nazioni.

Donzelle seguaci di Sulamide.

*La Musica è stata espressamente scritta
dal celebre Maestro Sig. Pietro Generali.*

Capo, e Direttore dell' Orchestra

Sig. Niccola Petrini Zamboni.

Maestro e Direttore dell' Opera Sig. Andrea Nencini
Accademico Filarmonico di Bologna.

Primo Violino Sig. Ferdinando Lorenzi.

Supplimento al primo Violino

Sig. Ranieri Mangani.

Primo Viol. dei Secondi Sig. Giorgio Checchi.

Primo Violino dei Balli Sig. Alessandro Favier.

Primo Violoncello Sig. Guglielmo Pasquini

Primo Contrabbasso Sig. Francesco Paini.

Prime Viols (Sig. Tommaso Tinti.

(Sig. Ferdin. Del Grande.

Primo Violoncello dei Balli Sig. Gio. Batt. Bertò.

Primo Contrabbasso dei Balli Sig. Luigi Boccaccini,

Primo Oboe Sig. Egisto Mosell

all' attual servizio di Camera e Cappella di
S. A. I. e R. il Gran-Duca di Toscana.

Supplimento al suddetto Sig. Andrea Pichi.

Primo Clarinetto Sig. Luigi Fagnoni.

Primo Flauto e Ottavino Sig. Carlo Alessandri.

Primi Fagotti (Sig. Pietro Luchini,

(Sig. Domenico Chapuy.

Sig. Antonio Tosoroni.

Primi Corni

(Sig. Federigo Tosi.

(Sig. Francesco Berni.

Prime Trombe

(Sig. Quinto Rafanelli.

(Sig. Angelo Andreini.

Trombone Sig. Vincenzo Turchi.

Simbasso Sig. Giuseppe Tarchiani.

Timpani Sig. Leopoldo Lironi.

Suggeritore Sig. Luigi Bondi

Copista della Musica Sig. Francesco Miniati.

Pittore, e Inventore delle Scene Sig. Luigi
Facchinelli Professore dell' I. e R. Accademia
delle Belle Arti.

Professore Figurista Sig. Gaetano Piantoli.

Macchinista Sig. Cosimo Canoveri.

Il Vestiario di proprietà dell' Impr. sa sarà eseguito
e diretto dal Sig. Giuseppe Uccelli,

A T T O P R I M O ⁵

S C E N A P R I M A

Vago Boschetto di Palme contiguo al Tabernacolo Santo, di cui si vede in parte il primo circondario formato da tede vario-colorate, e sorrette da piccole colonnette.

Coro di principali abitanti di Masfa, e di donzelle, indi Gionata, e Sulamide con loro seguito, quindi il Gran Sacerdote accompagnato da' Leviti, e finalmente Adra. Sacerdoti presso il Circondario del Tabernacolo.

Coro di Popolo, e donne

Volgi alfin pietoso il ciglio
Al tuo popolo in periglio :
Che noi siamo i figli tuoi
No, non puoi, Signor, scordar :

Donne Dopo tanti affanni, e tanti
Riedan salvi i figli eletti.

Uomini Gloriosi, e trionfanti
Tornin pure ai patri tetti.

Donne E quel Re nemico altero,
Che il tuo popolo sfidò,

Uomini E quell'empio consigliere
Che le insidie meditò,

Tutti Vengan cinti di ritorte
Qui la morte ad incontrar.

Compariscono al terminar del Coro, Sulamide e Gionata con il loro rispettivo seguito, da cui ricevono dei bacili con varj doni, e li presentano ai Sacerdoti, i quali vanno ad internarsi nel bosco, per portarli nel Tabernacolo.

Gio. e Sul. Tace del nostro amore

Adesso il voto usato :

Sol della patria il fato ,

Gran Dio, ne guida a te

Sul. Poi dell'amor le voci

Potrò sentire anch'io ;

Potrà lo sposo mio *accennando Gio.*

Spiegar gli affetti a me .

Gio. Concesso allor mi fia

Dir ch'è il secondo oggetto *accenn. Sul,*

Che infiamma questo petto ,

Che ha dritto alla mia fè :

Sul. Quando sì bei momenti *a Gionata*

Giunger per me vedrò ;

Gio. Quando i soavi accenti *a Sulamide*

Di amore ascolterò :

a 2 Il premio alle mie pene

In te veder potrò .

Coroni un dolce imene

L'ardor che amor destò .

Mentre tutti vanno per incamminarsi al Tabernacolo, esce il Gran Sacerdote accompagnato dai Leviti, e li trattiene .

G. Sac. Cessino i voti , e il canto :

Troppo è sdegnato il Cielo ,

Troppo lo ingombra un velo

Di tenebroso orror .

Adr. Dopo un conflitto i nostri

sopraggiungendo con pochi seguaci

Fuggono ver le mura ,

Nè la Città è sicura

Dal fiero vincitor .

Sul. Gio. Adr. G. Sac.

Oh Dio ! Chi ne assicura

Dall'empio traditor?

Coro di donne Vieni, sollevaci,
aggruppandosi intorno a Sulamide
 Vaga donzella,
 Qual giglio candida,
 Qual rosa bella.

Coro di uomini Tu della Patria
facendo lo stesso con Gionata

Illustre figlio
 Ne assisti, salvaci
 Da un tal periglio.

Sul. E i nostri? ... *G. Sac.* Parte
 Dispersi, o estinti.

Gio. E i Daci? ... *Adra Tutti*
 Battuti, e vinti.

Tutti O rea sciagura!
 Giorno di morte!
 Come di sorte
 Cangio il tenor!

La voce flebile
 Del pianto mio
 Ti degna accogliere
 Pietoso Dio!
 Ah! non permettere
 Che stuol di barbari
 Riduca in polvere,
 Profanator,
 Altari, e vittime,
 Cittade e popolo
 Ministri, e Tempio
 Nel suo furor.

G. Sac. Contro l'empio nemico il nostro Duce
ad Adra

Nulla poteo? *Adra* Stanco egli riede, è vinto

Sebbene illeso. *Sul.* Oh Dio! Di noi che fia

Se il feroce Ammonita

Su i figli d'Israele

Si avvezza ad aggravar la man crudele?

Adra Forse infausto presagio

Di più funesto evento

Sarà questo per noi fatal momento.

Gio. Ah perchè me compagno

Jefte non volle al campo?

Coro Dunque perduti siam, non v'è più scampo.

G. Sac. Tacete: e quale è questa

Viltade, o imbelli? Obbliaste

La selce in rio conversa,

L'onda eritrea per voi divisa, e quanti

Per noi prodigj il nostro Dio già feo?

E' un delitto il timor ch'or vi circonda;

E chi nol vince agli occhi miei si asconda.

Chi nel periglio

Se stesso obblia

Di Masfa figlio,

Ebreo non è.

Nel Ciel fissate

Uniti insieme

La vostra speme,

La vostra fè.

Al sole mancano

Piuttosto i rai

Che per noi veggasi

Mancar giammai

La sua giustizia

La sua pietà.

Coro

Chi degli eserciti

Guidò il destino,

Chi nei pericoli

Fu a noi vicino
Dall'oste barbara
Ci salverà.

Si interna nel Tabernacolo co' Sacerdoti . Tutti si ritirano , all'eccezione di Gionata , e Sulamide con il loro seguito

S C E N A II.

Gionata , Sulamide con il di loro seguito

Gio. Si , che potremo in campo
La sorte ritentar , ma tu frattanto
Più non mi guardi , o sposa ? E perchè mai
Quei seducenti rai
A me non volgi col soave moto
D'amor che sì mi piacque ?

Sul. Oppressa , e trista
Geme Israele negli affanni suoi ,
E tu caro , d'amor parlar mi vuoi ?

Gio. Taci , non più : so come debba il cor
Al pubblico dolore
Sacrificare ogni più dolce affetto ;
Ma troppo è questo petto
Per te , mio bene , a palpitare usato .

Sul. Or non pens'io che della patria al fato .

S C E N A III.

Recinto di steccati militari presso la Città
di Masfa , ove è già ritornato este
con parte dell' esercito .

Jefte a sedere pensoso , mentre al suono di marcia sovente interrotta , e disordinata , seguivano da un lato ad arrivare varj drappelli della disfatta armata , che appendono ai steccati le armi , e bandiere capovolte . Coro di

*Israeliti contemplando l' abbattimento di Jefte
e dell' esercito , indi Sulamide , e Gionata con
piccolo seguito .*

Coro La gloria
Più non ci siede al fianco ;
Vittoria
Non segue il Duce stanco ;
Affitto ,
L' usato ardir nol domina ;
Sconfitto
E' d' Israel l' esercito ,
E giunti siam nel culmine
Dell' infelicità .

Jefte ! Che fai ? Ti desta ;
Non ci avvilit con questa
Fatal perplessità .

Jef. Perplesso ! Amici , errate :
scuotendosi con entusiasmo

Qual nera ingiuria è questa ?
Perdemmo , è ver , ma resta
Il vostro , il mio valor .

I falli nostri il Cielo
Punir bramò un' istante ,
Come col figlio , amante
Suol fare un genitor .

Coro Sereno il suo semblante
Vediam brillar ancor .

Jef. Fra l' armi intrepidi
Si torni in campo ,
De' nostri fulgidi
Acciari al lampo ,
Vedremo pallidi
Que' rei tremar .

E di vittoria
 Novelli allori
 Saranno il premio
 Di quei sudori,
 Che amor di patria
 Farè versar.

Coro Ci guida intrepido
 Dovunque vuoi;
 Il sangue spargere
 Ai cenni tuoi
 Sapremo impavidi,
 Saprem trionfar.

Jef. Parta ciascun. Me quì si lasci al duolo...
Tutti si ritirano. I guerrieri restano in fondo della Scena.

Ed alla speme. Io son pur Jefte: e Jefte
 Non ritornava sempre
 Cinto di allori? Oh come in un momento
 Cangiò il mio stato il non previsto evento!

Gio. Signor! *Jef.* Gionata! Ah figlia!...

Sul. Mio genitor!... *Jef.* Mirate:

Jefte è pur vinto alfin. *Sul.* Salvo tu sei,
 Dunque salvo è Israel, salvi noi siamo:
 Tutto lice sperar nel Dio di Abramo.

Gio. Ma come?... *Jef.* Inutil fora

Narrar le mie vicende: or basti il dirti
 Che assaliti noi fummo
 Quando men si credea. Cenno non valse,
 Forza, nè voce a ricompar dei nostri
 L'ordin sconvolto: non fu pugna allora,
 Fu sterminio, terror. Seco mi svolse
 La turba fuggitiva, infra che fronte
 Facendo al nostro ponte,
 Agevolâr potei

Men sanguinoso il lor ritorno ai miei .

Sul. Che giorno reo ! *Jef.* Si calmi
Il vostro duol : si cangerà in vittoria
Questo colpo fatal . Vinti cadranno
Del nostro Nume i rei nemici al suo
Formidabile aspetto

Si vede improvvisamente un lucidissimo bale no

Sul. Padre ! *Gio.* Fiammeggia il ciel !

Jef. L'augurio accetto .

Sì , t'intesi , gran Dio !

A più felice impresa

Tu mi richiami . *Gio.* Al campo

Me tuo seguace avrai . *Jef.* No : tu quì resta
Del popolo a difesa ,

A difesa di lei , *accennando Sulamide .*

Che tanta ha parte degli affetti miei .

Il valor , che in seno ascondi ,

Serba pure ad altre imprese ;

Pensa a un padre or che ti rese

Di sua figlia il difensor .

Sul. Io dovrei l'amata voce

Non curar d'un casto affetto ;

Ma troppo alto è il mio rispetto

Al voler del genitor ,

Gio. Ah perdona ! avvinto , e oppresso

a Jefe con amarezza

Troppo è il cor dai cenni tuoi .

Me seguace or più non vuoi

Nelle vie che addita onor .

Jef. Tanto imposi , e ciò ti basti .

con severità

Gio. Non vedrò le avverse squadre ?

con rincrescimento

Sul. Cedi , o caro , al Duce , al padre

Alla sposa, al nostro amor.

3 Mille affetti in tal momento

ciascuno da se

Fan contrasto all' alma mia.

Sommo Ciel, da te desìa

Pace, e calma oppresso il cor.

ef.

Se ai voti, se ai prieghi

a Gionata in tuono autorevole

Di este non cedi,

Nel falso di gloria

Affetto tu eccedi.

Supremi i comandi

Apprendi a ubbidir.

ul.

D' insano valore

Far pompa non giova:

Esige la sposa

Di affetto sol prova.

Reprimi una volta

L' inutile ardir:

io.

Non più lacerate

Un core già afflitto;

D' un zelo fervente

Non fate un delitto.

Le vie che imponete

Mi accingo a seguir.

ef.

Ah! vieni al mio seno,

abbracciando Gionata

Perdono l' errore.

ul.

Ancora sei degno

a Gionata con tenerczza

D' un tenero ardore.

3

O istanti soavi

Di pura amistà!

Baleno forie ro

Di eventi felici
 Già rende sicuri
 La patria, gli amici;
 Nè il fosco splendore
 Di torbida stella,
 Tempesta novella
 Recarci dovrà. *partono*
 S C E N A IV.
 Boschetto di palme.

Il Gran Sacerdote, quindi Adra.

G. Sac. Nè quì pur veggio alcuno. Che sarà mai
 Questo silenzio universale, e questa
 Solitudin funesta?

Adra. Signor . . .

G. Sac. Dimmi, Adra, qual ritorno il Duce?
 Quai le schiere tornar?

Adra. Vinto, e disperse,
 Ma pur d' un bell' ardore
 Sembran di nuovo accese. E tu, Signore,
 Come quì sei, mentre del Sommo Duce
 Sulamide la figlia

Di te v' in cerca al Tabernacol santo?

G. Sac. Che mai vorrà?

Adra. Nol sò. Parlar di un voto
 Del genitor l' udi. G. Sac. Si vada a lei,
 S' oda qual voto. Adra ti lascio, e il piede
 Volgo del Nume alla terribil sede.

s' incaminano per parti opposte

S C E N A V.

Interno del Circondario ove ritrovasi il Tabernacolo santo. Il Circondario è tutto composto di tende vario-colorate, e sorrette da più colonnette di metallo. In mezzo esiste il Tabernacolo, ingombro di faccia da una

grandiosa nube. Da un lato si vede l'altare
degli olocausti, e dall'altro la tavola col
vaso di purificazione per i Sacerdoti,

*Coro di Sacerdoti, quindi il Gran Sacerdote,
e poi Sulamide con seguito di donzelle.*

Coro Nunzj quel tetro nembo,
Quell'ombre atre, funeste
Son del furor celeste
Col popol d'Isdrael.
Dilegui Iddio pietoso
Quel tenebroso - vel.

G. Sac. Tacete omai. *Sul.* Signore ...

G. Sac. A che rivolgi
In queste sacre soglie,
Principessa, il tuo piè?

Sul. Del padre un cenno
A te m'invia. *G. Sac.* Che brama?

Sul. Ei vuole in breve
In quel sacro recesso al Sommo Iddio
Voto segreto offrir. *G. Sac.* Vana si rende
Per or l'inchiesta. Al Tabernacol santo
Non può, già il sai, finchè lo cinge, e ingombra
La gran nube Divina, alcun mortale
Accesso aver. Se umani prieghi il Nume
Accoglier voglia, dileguando il nembo,
E ridonando la primiera luce,
Ne avrà da me contezza il nostro Duce.

Sul. Ah! di affrettar l'istante del paterno
alle donzelle del suo seguito

Sacro, e segreto voto
Il Nume supplichiam, stuolo devoto.

Il nembo dissipa

prostrandosi colle donzelle

Che ne circonda:

Più non si asconda
accennando il luogo del Tabernacolo
 Ai rai del dì.

Donzelle Dio degli eserciti,
 Che intorno vigili,
 L'amato popolo
 Salva così.

Sul. Inespugnabili
 Monti la cingono,
 Ma non difendono
 L'alma Città.

Donzelle Dio degli eserciti,
 Che intorno vigili,
 Del suo pericolo
 Senti pietà.

Sul. Pietà, soccorrici;
 Tuoi figli siamo:
 Nume di Abramo
 Fidiamo - in te.

Donzelle Dio degli eserciti,
 Che intorno vigili,
 Questo tuo popolo
 Si affida in te.

Terminata la preghiera, si vede a poco a poco diradarsi la nube, che v'è poi a concentrarsi sopra il Tabernacolo. Resta questo scoperto ai spettatori con i suoi varj attributi, candelabro, Altare dei profumi, e Mensa dei pani di proposizione. Una ricca cortina divide dalla parte interiore del Tabernacolo il Sancta Sanctorum. Traluce dalla cortina dall'interno il vivissimo splendore della Divinità, e lascia travedere la forma dell'Arca che vi è riposta.

G, Sac. Oh portento! Che miro? Il sacro nembo
Si appresta a dileguarsi. Il fausto annunzio
a Sulamide

Tu reca al genitor. Accorda Iddio
Ai mortali l'ingresso.

Può l'arcano suo voto offrire adesso.

*parte Sulamide colle donzelle. Breve ritorno,
che precede l'arrivo di Jefe*

S C E N A VI.

Giunge Jefe incontrato dai Sacerdoti. Ad un suo cenno tutti si ritirano. Restato solo si prostra, e pronunzia con voce ferma il seguente voto.

Jefe. D' Israel Signore, e padre,
Fermo accogli il voto mio:
Delle ree nemiche squadre
Vincitor se tornerò,
Chi primier nel proprio tetto,
Sia di sangue illustre, o scuro,
Si presenti a me, lo giuro,
Su quell'Ara immolerò.

Si alza. Appena alzato, si sente una cupa romba, e si oscura il Sancta Sanctorum con tutto il circondario esterno del Tabernacolo.

S C E N A VII.

Jefe, indi il Gran Sacerdote, Sulamide, Adra, Guerrieri, Donzelle, e popolo, che al rumore corrono in scena.

Jefe Oh Dio! vacilla il suolo!

Qual tetra oscurità!

gli altri Oh Dio! vacilla il suolo!

Di noi che mai sarà!

Jefe Che orror! Proscrive forse

Il Nume il voto mio?

Jef. e Sul. a 2 Segni son questi, oh Dio!

Di sdegno, o di favor?

*a poco a poco, e quasi insensibilmente
si rischiara la scena di vivissima luce*

Tutti Ma a gradi tremula

Torna la luce, e brilla:

Intorno a noi scintilla

Il chiaro suo fulgor.

S C E N A VIII.

Gionata e detti.

Gio. Signor, degli Ammoniti, *a Jefte*

Pacifico in sembianza,

Verso di noi si avvanza

Per favellarti il Re.

Jefte Che chiede mai, che brama

Quell'ente menzognero?

Gio. Ascoso un tal mistero

E' a' suoi, a' nostri, a me.

*si sente in distanza il suono di una marcia
il quale va crescendo nell'avvicinarsi*

Jef. Sul. Gio. Adra e G. Sac.

Degl'istrumenti bellici

La barbara armonia

Sembra che omai si approssimi,

Verso di noi si avvia.

cessa il suono della marcia

Tace: con tal silenzio

Par che il nemico ci additi

Che dell'augusto Tempio

Sul limitare egli è.

*al cenno di Jefte parte Gionata alla testa
di alcune Guardie. D. po brevi istanti la
marcia ripiglia con maggior vivacità il suono*

S C E N A U L T I M A

I precedenti, indi Gionata, introducendo Gedeorre seguitato da varj Duci, e Guerrieri Ammoniti; e preceduto da una Banda militare.

Coro Che cosa sperano?
 Mesti, e dipinti
 Di orror, di obbrobrio
 Confusi e vinti
 Fuggano i barbari
 Fuggan da noi.
 I sensi suoi
 Fè chiari il Ciel.

Ged. Inerme il capo mio, *a Jefe*
 In faccia del tuo Dio,
 Io, vincitor, lo vedi,
 Consegno alla tua fè.

Jef. Qual delle genti al dritto
 Serbi Israele omaggio
 Tu sai: ti mostri saggio
 Fidandoti di me.

Ged. Vengo ad offrirti pace.

Jef. Il dono tuo non sprezzo.

Ged. Poco a parlar avvezzo

Quì ne descrissi i patti,
*cavandosi dal seno un papiro, che
 consegna a Jefe.*

Che sacri, il giuro, e intatti
 Sempre osserrar saprò.

Jef. Esaminar fia d'uopo

Se accoglierli dovrò.

*svolvendo il papiro, e leggendone ad alta
 voce il contenuto*

„ A Jefe Gedeorre.

„ I tuoi guerrier ritira

„ Dall' usurpato suolo
 „ Sull' Ammonita , e solo
 „ Libero a te rimanga
 „ Quanto altrove occupasti . Amica pace
 „ Leghi i popoli nostri , e la tua figlia
 „ Rendendo il nodo più gradito , e forte ,
 „ Venga meco Regina , e mia consorte . „
 Alma vil , l' offerta rea

a Gedeorre , e così gli altri .

Ode il Nume , e ancor non tuona ?

Sul. E potria donzella Ebreà
 La sua man lordar così ?

G. Sac. Delle genti al sacro dritto ,
 Se l' onor non si serbasse ...

Gio. Al mie piè cader trafitto
 Io farei chi tanto ardì .

Ged. Di clemenza angusta un segno
 'Tai da voi trovò accoglienza ?
gli altri col Coro

Serba altrui la tua clemenza :

Non v'è pace in questo dì .

Jef. Sul. Gio. Ged. Adra , G. Sac.

(Vorrei reprimere ciascuno da se
 Nel petto mio
 Quello , che mi agita
 Crudel desio
 Della vendetta
 Nel cor ristretta ;
 Ma non ha limiti
 Il mio furor .)

Jef. Parti. Ged. Tremate Sul. Indegno !

Ged. Ardo per voi di sdegno
 Se il mio voler si sprezza
 Massa cader dovrà .

Dalla fatal tempesta
Qual Dio vi salverà?

Tutti

Ahi qual caligine

Qual nube mai

La mente ottenebra

Mi toglie il giorno?

Par che vacillino

Confusi i rai,

Gli oggetti involansi

Che scorgo intorno.

Da mille smanie

Che già l'opprimono

Quest'alma misera

Chi salverà?

Fine dell' Atto Primo.

A T T O S E C O N D O

S C E N A P R I M A

Recinto di steccati militari presso la Città
di Masfa.

NOTTE

All' alzata del Sipario si vede passare l' esercito
Ebreo al suono di marcia cupa , e poco rumorosa

Coro di Guerrieri , e di Donne Israelite .

Tutti **T**acita notte , e bruna
I passi ^{nostri} asconda ;
vostri
Nè l'eco al suon risponda
Di fioca tromba.

Donne Addio , Per voi combatta
Co' suoi prodigj il Cielo.

Guerrieri Addio . Fervente zelo
Ci scorti nel cimento .

Tutti Ne
Vi appresta il grande evento
Onore , o tomba .

cessa il suono della marcia

Guerrieri Se vincitori
Ritorneremo ..

Donne Il crin d' allori
V' intrecceremo .

Guerrieri Se poi la morte
Ci attende squallida ...

Donne La vostra sorte
Saprem dividere .

Tutti E le nostre anime
 Spogliate, e libere
prendendosi affettuosamente per le man
 Da un miserabile
 Terrestre affanno
 Là nell' Empireo
 Si incontreranno
 Alla presenza
 Del Re dei Re.

partono per opposte direzioni

S C E N A II.

Jefie e Gionata.

Gio. Ah Duce! Ah padre! Alfin mi è dato in campo
 Il divider con te sorte, e periglio.

Jef. Al voto, ed al consiglio
 Comun cedei. Rimanti. Io già m' inoltro
 Con tutti i miei là verso il fiume, e il guado
 Fra l' orror della notte

Si tenterà. Tu con la nuova schiera,
 Che a momenti verrà, sieguimi. Il ponte
 Sia dai nostri assalito allor che splenda
 Sul monte, che sovrasta all' osil campo
 Di accesa fiamma il concertato lampo.

Gio. Intesi: in brevi istanti
 Sull' orme tue, con gli altri
 Nuovi guerrieri, che sublima Iddio
 Rivolgo il passo mio. Se Ammon fia donna
 Se tranquilla vedrassi
 La patria respirar, un casto affetto,
 Signor, coronerai?

Jef. Sì: tel prometto

La destra, s'è tinta
 Di sangue nemico,
 Presenta alla figlia,

E il padre, l'amico

Al nodo soave

L'assenso darà.

Gio. Fra l'ire, fra l'armi,
Del nobile dono
Nel campo vedrai
Se degno mai sono.
Un premio non bramo
Che merto non ha.

a 2 Oh affetto di patria!
Oh sete di gloria!
Che cosa non puoi
Sul cor degli eroi?
Per te, della sorte
Gli eventi non cura,
Spavento la morte,
Per te, non gli dà.

Si ode il suono della trombe, ma fioco, e notturno.

Gio. Odi la tromba? *Ief.* Al campo
si ode rumor d'armi in marcia, ma non di battaglia.

Gio. Strepitan l'armi. *Ief.* Andiamo

a 2 Rapido al par del lampo
Ruoti per noi l'acciaro:
E l'inimico ignaro
Del suo tremendo fato
Spirando estremo il fiato
La polve morderà.

In te Signor fidiamo:
Nel militar cimento
Tutto Israel contento
Con te combatterà:

partono

S C E N A III.

Boschetto di palme.

NOTTE.

*Sulamide , indi il Gran Sacerdote e Adra .**Sul.* Il genitor , lo sposo

Tu mi serba , o Gran Dio ! Signore , amica ,
 Che mai sarà di noi ! *G. Sac.* Tutto predice
 E vittoria , e trionfo .

Adra Sì , del favor del Cielo

Son certi i segni . *Sul.* Ma se certi tanto
 Son gli augurj celesti , ond' è che il core
 Nel mio petto , affannato ,
 Più non sente l' usato

Lieta presagio di felici eventi ?

Adra Perchè i proprj tormenti

Tu stessa appresti a te .

G. Sac. Perchè nel campo

Stan due pegni a te cari . Al Tempio il piede
 Con me rivolgi , e ferma in Dio tua fede .

partono

S C E N A IV.

La Scena rappresenta una vasta pianura traversata da un fiume , con ponte praticabile . Il Campo degli Ammoniti è di quà dal fiume , difeso in parte da una Montagna creduta inaccessible , e dall' altra dai posti avanzati , che guardano il ponte . Si vede dalla sponda opposta *Jefte* , che con vari guerrieri passa a guado il fiume verso la montagna , e *Gionata* il quale con altra squadra resta sulla riva per assalire il ponte , allorchè col segno concertato di una fiamma , avrà compreso che *Jefte* abbia superata la montagna , e sia per

assalire gli Ammoniti dall' altra parte . Notte sul declinare .

Jesé , Gionata , e Guerrieri .

Jef. Venite , amici ; agevolato è a noi

Il guado ancor . Io là sul colle ascendo :

Gionata resti , e l' ordin della pugna

Jesie con i suoi guada il fiume , e s' inaccamina verso la montagna .

Già prescritto si serbi . Gio. Ormai compito vedendo che *Jesie ha già guadato il fiume* .

E' il tragitto felice .

Oh quale a noi predice

Fausta vittoria un sì propizio evento !

Si attenda il gran momento

Della fiamma sul colle .

compare Jesie con i suoi sulla cima del monte

Jef. Per te gran Dio , si estolle

D' *Jesie* la spada . Amici , ormai la fiamma

Concertata si desti ,

E il fato estremo ai barbari si appresti

Si accende la face . Gionata con i suoi tenta di superare il ponte , mentre dall' altro lato Jesie piomba sul campo nemico . Gli Ammoniti si trovano nella prima sorpresa sconcertati , ma poi riordinatisi , si dividono in due porzioni , di cui una procura di difendere il ponte , e l' altra di opporsi a Jesie . Finalmente dopo varie alternate vicende di vantaggi , e di perdite , gli Ammoniti assaliti da due lati rimangono sconfitti . Sopravviene Gionata nel punto in cui i Soldati vincitori sarebbero per incrudelire con i vinti . Durante l' azione , compare gradatamente la luce del giorno .

S C E N A V.

*Gionata , Guerrieri Israeliti , e Prigionteri
Ammoniti .*

Gio. Fermate amici; si depongan l'ire ,
Cessin le stragi. Di vittoria ha sete
Jefte, man non di sangue. Ei là nel piano
Che vasto si distende oltre del colle
Or vincitore estolle
Su i nemici la fronte. Ognun già cede .
Gedeor co' ceppi al piede
Giace dinanzi a lui. Perfidi! Alfine
ai prigionieri

A vostro scorno, il braccio
Fulminator , che dall' Empireo fiede
Provaste di COLUI, cui tutto cede.

Quell' ardir, quel vano orgoglio ,
Frutto reo di un tradimento ,
Dissipò , qual nebbia al vento
Il celeste suo poter .

Al trionfo or siano tratti
Dell' augusto Condottier .

*ai Guerrieri , una parte de' quali s' in-
cammina , scortando i prigionieri*

Coro Mora pur chi i sacri patti
Non curò di mantener .

Gio. Ah! si vada adesso a lei
Che guidò gli affetti miei ,
Che ogni via la più remota
Sà indagar di questo cor .

Pien di speme e di contento
Troverò l' amato bene ,
Ed il fin delle mie pene
In quei rai, che accende amor
Sì felice e bel momento

Chi potea giammai spèrar?

Coro Dolce premio al tuo tormento

Venga imene ad apprestar. *partono*

S C E N A VI.

Boschetto di palme

Gran Sacerdote e Sulamide, indi Gionata

G. Sac. E ancor non si assicura,

Sulamide il tuo cor? *Sul.* Nel Ciel ripongo

La sicura mia speme,

Ma nessuno frattanto

Dalla pugna tornò. Del genitore,

Dello sposo fedele

Alcun nunzio finor ... *Gio.* Vinse Israele:

Sul. Oh sposo! *G. Sac.* Oh fausto giorno!

Gio. Tutti dispersi intorno

Van gli Ammoniti. *Sul.* E il genitore?

Gio. E' illeso.

Cinto dalla vittoria, a mezzo il giorno

In Masfa, vincitor, farà ritorno.

Ei vuol che pronto sia

Tutto per te nel tempio.

G. Sac. In brevi istanti

Io la gran pompa disporrò. Protegge

Il Ciel l'ardor ch'ambo vi accese. All' Ara

Egli unite vorrà fra pochi istanti

Col sacro nodo le vostre alme amanti, *part.*

S C E N A VII.

Gran Piazza di Masfa in vicinanza delle mura con porta della Città in prospetto. Da un lato, palazzo di Jefte, con pochi scalini che si frappongono al suo ingresso, cui sovrasta un gran terrazzo praticabile.

*Al suono di lieta marcia entra in carro trion-
fale , preceduto dall' esercito vittorioso Jefte .
Intorno al carro varie donzelle con ghirlande
di fiori , e cetre alla mano , cantando , e dan-
zando . Seguito di prigionieri Ammoniti , fra'
quali Gedorre incatenato sopra un carro. Sul
terrazzo Sulamide ed Adra con diverse don-
ne . Popolo spettatore . Gionata a cavaillo cir-
c ondato da varj Duci .*

CORO DI UOMINI E DONNE .

Viva il Nume, l' Autore del tutto ,
Che salvonne col braccio suo forte ,
Che difese di Masfa le porte
Dalle ingiurie d' un' oste crudel .

Donne Lieta danza s' intrecci d' intorno
Al gran Duce in sì celebre giorno ,
Al ministro dei sdegni Divini
Si avvicini , e si prostri Israel .

Uomini Tutto è in pace : nò più non rimbomba
Suon guerriero di stridula tromba
Del Signore pur grande è il potere
Che comanda alle sfere , ed al Ciel :

Tutti Viva il Nume , l' Autore del tutto ,
Che salvonne col braccio suo forte ,
Che difese di Masfa le porte
Dalle ingiurie di un oste crudel .

Jef. Gedeor , sei vinto . Se nei lacci tuoi

Jefte così cadea ,
Chi sà qual l' attendea

Strazio crudel ! Io così vil non sono .

Sciolgasi . E Regno e libertà ti dono .

Ged. Grato , Signor , mi avrai

Sempre a tanta virtù. Con questo acciaio ro,
 Co' fidi miei, seconderò, se vuoi,
 In guerra ognor gli alti disegni tuoi.

Durante la risposta di Gedeorre, gli Ebrei lo sciolgono, e gli rendono la spada. Sciolgono parimente gli altri prigionieri. Sulamide, e Adra si ritirano, come fanno tutti, restando il solo Jefe in scena.

S C E N A VIII.

Jefe, indi Sulamide, e finalmente il Gran Sacerdote con seguito di Sacerdoti

Jef. Verso il paterno tetto s'incamina
 Ormai s'inoltri il piè: Qual forza arcana
 si sofferma

Trattiene i passi miei! Del fatal voto

Ora l'oggetto ignoto

Dunque vado a incontrar? Se agli occhi miei
 avanzandosi lentamente

Si presentasse!... Ah! di dolor morrei.

sospeso, e con estrema passione

Pietà, gran Dio, pietà: sostienmi in questo
 Orribile, funesto,

Sventurato momento; e fa che sia

Vana la tema mia, ma il piè mal fermo
 va con passo vacillante fino alla
 gradinata del palazzo

Più non mi regge. Le smarrite ciglia.

Tremanti incerte...

Sul. Ah genitore!

Jef. Ah figlia!

nell'atto che Sulamide gli viene lietamente incontro sul vestibolo, egli cade svenuto sulla gradinata.

Sul. Che fu? Pietà, gran Dio!

Rendimi il padre , o fa che mora anch' io.
prodigando • Jefte ogni cura , per farlo rinvenire
 Jef. Ahi qual funesta benda

dopo essersi a poco a poco rinvenuto

Cade dagli occhi miei!

Tu sola , o figlià , sei

Cagion del mio doler.

Sul. Signor, qual rea vicenda

Tanto terror consiglia?

Così l' amata figlia

Stringi al paterno cor?

Jef, Il voto ... Sul. Il voto? Jef. Oh Dio!

(Fato sì acerbo e rio

Chi preveder potè?)

Sul. (Gelar mi sento anch' io,

E non so dir perchè.)

*Jefte procura sempre di evitare
 i sguardi di Sulamide*

a 2

Sul.

Dimmi, mi svela ,

In che mancai,

Volgi alla figlia

Sereni i rai.

Quel cupo aspetto

Chi può soffrir?

Jefte

Vanne , ti cела ..

(Che mai giurai!)

Ver me le ciglia

Non fissar mai,

Con quell' aspetto

Mi fai morir .

G. Sac. e Coro

Signor, l' ignota vittima

Con te si attende al tempio .

Jefte { Qual vittima! Qual scempio!

a 2 { (E lo permette il Ciel!)

Sul. { Qual vittima , qual scempio

Da te richiede il Ciel?

G. Sac. e Coro

Vieni, Signore, al tempio:

Si sciogla il voto al Ciel. *partono*

Sal. Presente al sacrificio,
Padre, ch' io sia vorrai?

Jef. (Misera!) Vi sarai *con disperazione*
(M' investe un freddo gel.)

Sul. Mi guarda almeno ...

Jef. Ah lasciami *senza guardarla*
Al fato mio crudel. —

Sul. Nel torbido sguardo
Più il Padre non trovo.

Quell' aspro contegno

E' barbaro, è nuovo

Al cor d' una figlia,

Che vive per te.

Jef. Per alto decreto
Dell' ira celeste.

Di te le sembianze

Mi sono funeste.

Nè calma, nè pace

Più esiste per me.

a 2 Son tanti gli affanni

Che opprimono il seno,

Ch' esprimerli appieno

Concesso non mi è. *partono*

S C E N A IX.

Boschetto di palme.

Adra, con seguito di Donzelle

Adra Ah! chi di voi mi dice

D' onde vien quell' orrore

Che abbatte il nostro Duce, e lo circonda?

Chi sa qual mai si asconda

Fatal segreto, e forse

Troppe funesto a noi
 Nei tronchi detti suoi!
 Ah! vaglia il Cielo
 Che la tremenda, e ria
 Nube, che or tutte ingombra,
 Sia un vano timore, un sogno, un'ombra.

partono

SCENA ULTIMA

Interno del Circondario ove ritrovavasi il
 Tabernacolo.

*Il Coro de' Sacerdoti ingombra la scena: giunge
 Jefe preceduto dal Sommo Sacerdote, ed ac-
 compagnato da Sulamide, Gionata, ed Adra.
 Seguito di popolo; donzelle, e guerrieri.*

Jef. (Ah! questo è pur l'amaro passo!) Udite
 Sacri Ministri, amici,
 Guerrieri tutti, udite ... Ah! figlia amata!
 Più mia non sei! *Sul. Chè fia?*
 Jef. Solenne voto

Io pronunziai dinanzi al sacro altare,
 In faccia al sommo Dio, che se felice
 Per noi fosse la pugna, il primo oggetto
 Che di Jefe all'aspetto,
 Tornando in sua magion, comparso fosse,
 In olocausto a Lui svenato avrei...
 E questo... oh figlia! ... ahimè... questo tu sei

Sulamide cade abbattuta fra le braccia di Adra

*Sul. Oh stelle! Gio. Ah no... Jef. Ti calma,
 Gionata mio. Tutto a me stesso io dissi
 Quel che dir tu mi puoi.*

*Gio. Crudel! Sul Gl' impeti tuoi
 risoluta, liberandosi dalle braccia di Adra
 Frena, o sposo adorato. Il capo mio
 Sacro è all' eterno Iddio, Eccomi all' Ara.*

Vibra, o padre, l'acciaro...

L'ultimo scempio di tua man mi è caro.

Gion. Ah no! Non fia mai ver.

*trattenendo Sulamide che vuole avanzarsi
verso l'ara.*

Sul. Perchè resisti,

Caro Gionata, al Ciel? Perchè a tal segno
a Iefte

Ti avvilisci, o Signor? Tremendo è il voto,

Ma compirlo convien! Vieni, ferisci,

Non paventar. Oh quanto

Più lieta io morirei, se vi scorgessi

Men dall'affanno in tale istante oppressi.

Cari oggetti, amici, addio;

L'alma in cielo un dì vi attende:

Là nel fin di sue vicende

Ogni core esulterà.

Gio. Ah crudel! che mai facesti? *a Iefte*

Ah di me che mai sarà?

Iefte I rimorsi miei funesti *a Gionata*

Non accrescer per pietà.

G. Sac. e Adra

I rimorsi suoi funesti *a Gionata*

Non accrescer per pietà.

Sul. Se la patria a me diè vita,

Il morir per essa è vanto:

Qualche stilla almen di pianto

La mia tomba bagnerà.

Gli altri col Coro

Lutto, orror, spavento, e pianto

Masfa tutta ammanterà.

*mentre tutti si incaminano verso il Taber-
nacolo, si ode un'armonia celeste, e pre-*

seduto da un lampo, comparisce fra le nuvole che sovrastano al Tabernacolo istesso un Angelo.

G. Sac. Ma che miro? *Jef.* Qual portento!

Tutti col Coro

Giusto ciel! Che mai sarà?

ANGELO

Jefte, contento è Iddio

*Della vostra virtù. Vuol per due lune
Sospeso il voto. In cor la figlia accenda
La dolce speme di miglior vicenda.*

sparisce

Sul. Ah mio sposo! ah padre amato!

Qual per noi felice istante!

Stretti al seno palpitante

Possedervi io posso ancor!

Spira alfin del Nume ai cenni

Aura dolce, e lusinghiera:

L'innocenza mai dispera

Del Celeste suo favor.

Tutti gli altri fuorchè Jefte, e Gionata

Alme belle, ah sì, godete:

Nè alcun fia che turbi audace

Quella gioia, e quella pace,

Di cui solo è Dio l'Autor.

Fine.

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872

1872



